Parution : novembre 2020

Caractéristiques techniques
Format 16 x 22 cm / 264 pages
Livre broché | **21 €** | ISBN 979-10-91901-44-4
Livre PDF | **15 €** | ISBN 979-10-91901-45-1
Livre ePub | **15 €** | ISBN 979-10-91901-82-6
Pack | **23 €** | ISBN 979-10-91901-46-8

Edition
Pôle éditorial de l'université de technologie de Belfort-Montbéliard

Diffusé-Distribué par
• **Boutique en ligne : Éditions de l'UTBM**
https://shop.utbm.fr/
• **Le Comptoir des presses d'universités** (pour les particuliers)
86, rue Claude Bernard – 75005 Paris
Tél.+33 (0)1 47 07 83 27
https://www.lcdpu.fr/editeurs/utbm/
• **CiD** (pour les professionnels)
18-20, rue Robert Schuman
94220 Charenton-le-Pont
Tél.+33 (0)1 53 48 56 30
• En librairies

Pour plus d'informations
Directeur de publication
Ghislain Montavon, directeur de l'UTBM
Pôle éditorial de l'université de technologie de Belfort-Montbéliard
Site de Sevenans – 90010 Belfort cedex
Tél.+33 (0)3 84 58 32 72
Contact : editions@utbm.fr

Notre catalogue accessible sur :
https://www.utbm.fr/editions/

Cahiers de RECITS

N° 11 – 2019

Les femmes dans l'enseignement technique et scientifique - 14-18 au prisme des regards (inter)nationaux

Les Cahiers de RECITS sont une publication annuelle de l'unité de recherche RECITS (Recherches et Etudes sur le Changement Industriel, Technologique et Sociétal), membre de l'institut IRTES (EA 7274) de l'UTBM. A l'instar de l'unité éponyme, les Cahiers de RECITS ont pour vocation première d'appréhender la complexité des phénomènes technologiques et industriels, de resituer ces derniers dans leurs contextes socioéconomiques, culturels, philosophiques et politiques, au moyen d'une approche SHS interdisciplinaire. Ils accueillent aussi régulièrement des contributions sur d'autres champs de la recherche en sciences humaines, notamment dans le domaine de l'histoire du cinéma. Les Cahiers de RECITS sont dotés d'un comité de lecture depuis 2011.

Responsable scientifique : Nathalie Rodet-Kroichvili
Rédacteur en chef : Laurent Heyberger

Sommaire

Introduction générale
Composition du comité de lecture
Partie I
Gaspard Delon
Passes d'armes autour de *The Big Parade*
Le spectacle hollywoodien en question
Laurent Véray
La réception française de Dawn (1928) de Herbert Wilcox :
le cinéma comme révélateur des nationalismes
Valérie Pozner et Alexandre Sumpf
Okraïna (1933)
Daniel Schulz
Construction organique, mort et sacrifice : L'imaginaire technologique
du nationalisme allemand dans l'entre-deux-guerres
Raphaël Pillosio
La Grande Guerra de Monicelli, rupture de la représentation de la
Première Guerre mondiale dans le cinéma italien
Partie II
Renaud d'Enfer
Des écoles de dessin pour les jeunes filles
L'exemple de Limoges, années 1850-1880
Thérèse Charmasson et Anne-Marie Lelorrain
La place des femmes dans l'enseignement technique agricole
en France, XIXe-XXe siècles
Jean-Louis Escudier
Le genre de la formation professionnelle agricole
Le cas de la viticulture française (1880-1960)
Fabien Knittel et Adeline Divoux-bonvalot
L'enseignement technique rural au féminin
L'exemple de quelques écoles ménagères agricoles privées
du Doubs (années 1900-1960)
Annie Sigwalt
Ingénieur au féminin : le cas des premières diplômées de l'École
supérieure d'Agriculture d'Angers
Laurent Heyberger
Les étudiantes-ingénieurs de l'UTBM (1985-2016) : entre épiclérat,
transmission maternelle et modernité
Compte-rendu
Fabien Knittel
Réflexions sur l'histoire des sciences et des techniques
à partir d'une publication récente
Résumés, Présentation des auteurs