



Avis de Soutenance

Madame Hui SHANG

Présentera ses travaux en soutenance

Soutenance prévue le **mardi 10 juillet 2018** à 9h00

Lieu : Université de Technologie Belfort et Montbéliard, Rue de Leupe, 90400 Sevenans
salle Grand Salon-CH102

Titre des travaux : L'Exposition universelle de Shanghai (2010): histoire, enjeux géopolitiques et impact urbain d'un événement emblématique de la stratégie de "softpower" de la Chine

Ecole doctorale : SEPT - Sociétés, Espaces, Pratiques, Temps

Section CNU : 22

Unité de recherche : FEMTO-RECITS - Laboratoire de Recherche sur les Choix Industriels, technologiques et Scientifiques

Directeur de thèse : Robert BELOT

Codirecteur de thèse : HDR NON HDR

Soutenance : Publique A huis clos

Membres du jury :

<u>Nom</u>	<u>Qualité</u>	<u>Etablissement</u>	<u>Rôle</u>
M. Robert BELOT	Professeur des Universités	Université Jean Monnet	Directeur de these
Mme Danielle CABANIS	Professeur Emérite	Centre Toulousain d'Histoire du Droit et des Idées Politiques, Toulouse I capitole	Rapporteur
Mme Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE	conservateur général du patrimoine	laboratoires HT2S (Cnam) et Centre Alexandre Koyré (EHESS)	Rapporteur
M. Luiz OOSTERBEEK	Professeur	Instituto Politécnico de Tomar	Examineur
M. Pierre LAMARD	Professeur des Universités	Université de technologie de Belfort et Montbéliard	Examineur

Résumé de la thèse (en français) :

Cette monographie consacrée à l'Exposition universelle de Shanghai (2010) voudrait être une contribution à l'histoire générale des Expositions universelles. Elle propose une approche plurifocale qui se déploie sur une temporalité à la fois longue et contemporaine. Il s'agit, dans un premier temps, de tenter de retracer l'histoire de la présence de la Chine dans les Expositions universelles (de 1851 à 2018) tout en mettant en lumière la motivation historique de l'organisation de l'Expo 2010 Shanghai. Dans un deuxième temps, l'attention se polarise sur l'organisation, le déroulement et l'appropriation de l'Exposition universelle de 2010 (Shanghai), un méga-événement qui se situe dans un temps très court (184 jours). Le rôle de cet événement dans la construction de l'image d'une ville « mondiale » et « harmonieuse », vitrine de la modernité chinoise est mis en avant. Dans un troisième temps est abordée la question de l'évaluation (matérielle et immatérielle) de l'événement sous un double aspect : les représentations que l'Expo 2010 a suscitées (en Chine et hors de Chine) et les conséquences sur le développement urbain et culturel de Shanghai. Une note finale s'attachera à questionner les enjeux de la création du World Expo Museum et du rôle que la Chine entend jouer de manière durable dans la valorisation des Expositions internationales, métaphore permanente de sa stratégie de « soft power ».

Abstract (in English)

This monograph dedicated to the Expo 2010 Shanghai and it contributes to the general history of World Expos. It discusses the history of China's participations in the World Expos and the contemporary effects of Expo 2010 Shanghai from multiple aspects. Firstly, it aims to trace the history of China's presence in the World Expos (from 1851 to 2018) by attempting to reproduce the of the country image of China that wanted to be shown to the world, but also to measure the impact of Chinese domestic politics on this international presence. Relative Chinese documents, including unpublished ones have been mobilized for this purpose. Secondly, the focus is on the Expo 2010 Shanghai, which was held within a very short time (184 days) as a mega-event. By reconstructing the root cause of the decision that led to this event, it is a question of identifying the role of this event that played on three scales: local, national and international. Expo 2010 Shanghai is part of a policy of geopolitical affirmation of China (like the Olympic Games) which wanted to show its ability to organize an event as a developing country for the events that usually held by western countries. The preparation, organization, and the influence of this event are the subject of a special study to understand the role of this event in the construction of a "world city" and a "Harmonious City" for Shanghai, in the practice of "soft power" strategy for China. Thirdly, the question of the evaluation (material and nonmaterial) of the event are considered from two points of view: Expo 2010 representations raised domestic and overseas; the influence generated by the left elements (pavilion, site, and materials) of this event on China, Shanghai city, as well as on World Expos. The final note seeks the future influence of the construction of the World Expo Museum and the experience of holding international expositions, which could be a permanent engine of China's "soft power" strategy.