



## Avis de Soutenance

Madame Shuyi LI

Présentera ses travaux en soutenance

Soutenance prévue le **lundi 09 juillet 2018** à 14h00

Lieu : UTBM, Rue de Leupe, 90400 Sevenans  
salle Grand Sallon-CH 102

Titre des travaux : Entre l'humain et l'urbain : les opportunités du patrimoine industriel à Shanghai

Ecole doctorale : SEPT - Sociétés, Espaces, Pratiques, Temps

Section CNU : 72

Unité de recherche : FEMTO-RECITS - Laboratoire de Recherche sur les Choix Industriels, technologiques et Scientifiques

Directeur de thèse : Pierre LAMARD

Codirecteur de thèse :  HDR  NON HDR

Soutenance :  Publique  A huis clos

Membres du jury :

<u>Nom</u>	<u>Qualité</u>	<u>Etablissement</u>	<u>Rôle</u>
M. Pierre LAMARD	Professeur des Universités	Université Bourgogne Franche-Comté, UTBM.	Directeur de these
M. Pierre FLUCK	Professeur des Universités	l'Institut Universitaire de France	Rapporteur
M. Robert BELOT	Professeur des Universités	Université Jean Monnet de Saint-Etienne	Examineur
Mme Florence HACHEZ LEROY	Maître de Conférences	Université d'Artois	Rapporteur

## Résumé de la thèse (en français) :

Shanghai est une ville unique qui a joué un rôle très important dans le mouvement d'urbanisation et d'industrialisation en Chine. Shanghai a toujours été à une intersection multiculturelle. Ses conditions géographiques, financières et de transport a favorisé une dynamique d'investissement et la modernisation industrielle. Dans le même temps, le développement de l'industrie a accéléré l'urbanisation de Shanghai. Dans ce processus, le patrimoine industriel de la ville a contribué à structuré les espaces en livrant des surfaces de revitalisation notamment le long d'une ligne qui longe la rivière Huangpu. Ces différents héritages (surfaces, usines, bâtiments...) ont joué un rôle clé dans l'activité industrielle de Shanghai et son urbanisation contemporaine. La protection et la réutilisation du patrimoine ont toujours été des sujets importants dans le développement urbain et font pleinement partie du renouveau de la ville. A ce titre Shanghai est certainement une ville archétype pour étudier certaines formes de patrimonialisation en Chine. Avec un déclin de certaines industries traditionnelles, les anciens bâtiments et les zones de friches industrielles deviennent une partie inévitable de l'ensemble du processus de re-planification urbaine. Le succès ou l'échec de ces réhabilitations dépend de l'environnement direct lié à l'urbanisme et des orientations du développement économique. Il ne fait aucun doute que le patrimoine « moderne » de Shanghai joue un rôle crucial dans le positionnement urbain de Shanghai. Le potentiel de conversion du patrimoine industriel s'avère d'une exceptionnelle qualité et son étude reste fondamentale quant à la compréhension d'une ville créative. Cette thèse part d'un cadre théorique combiné avec les tendances et le statut de la protection du patrimoine industriel en Chine. Les lois et règlements en vigueur à Shanghai concernant la protection du patrimoine industriel et des bâtiments industriels sont présentés. Les notions de « patrimoine industriel », de « patrimoine bâti industriel » et de « régénération urbaine » sont clairement définies. Le travail analyse six cas concrets de réhabilitation pour appréhender une stratégie d'extraction des valeurs patrimoniales. La protection du patrimoine industriel à Shanghai est évaluée du point de vue de la continuité, de l'intégrité et de l'authenticité. Enfin la thèse aborde les composantes et les modes de protection de la valeur technologique du patrimoine industriel. Il met en évidence la motivation pour combiner le patrimoine industriel et les industries culturelles et créatives au regard de la politique de la ville, du marché et des espaces. Tout cela agit sur le mécanisme de transformation de la valeur patrimoniale. Cette thèse a aussi pour objectif de présenter l'histoire du développement de ces entreprises créatives bien connues à Shanghai, d'analyser les facteurs contribuant à leur transformation. Bien qu'au sens strict du terme, ils n'appartiennent plus vraiment à la catégorie du « patrimoine industriel », ces nouveaux lieux feront-ils l'objet d'une seconde patrimonialisation ? Leur transformation et leur rénovation font également partie de l'histoire et devront être entièrement documentés. Si l'histoire humaine de la civilisation industrielle est un livre épais, la signification de cette étude est d'ajouter plus de contenu à ce livre pour les générations futures.

## Abstract (in English)

Shanghai is a unique city that has played an important and surprising role in the development of modern Chinese cities and industries. Shanghai has always stood at a multicultural intersection. Its geographical, financial and transportation conditions provide a favorable environment for modern industrial development. At the same time, the development of modern industry accelerated the modernization of Shanghai's urban development. In this process, Shanghai's modern industrial heritage has formed a mix of lines and surfaces. Surfaces refer to the modern concession area dominated by the old public concession area. Lines refer to the industrial heritage belt running along Huangpu River and Suzhou Creek. This modern heritage played a key role in Shanghai's transformation and its establishment as a modern industrial center. Shanghai is thus the most typical city for studying modern Chinese industrial sites. Heritage protection and reuse have always been important subjects in urban development and renewal. With the decline of past industrial zones, old industrial sites become an inevitable part of global urban re-planning. Success or failure depends on the urban environment and future economic development. This paper begins with theoretical research combined with industrial heritage protection trends in China and internationally, defines the research scope, and develops the overall research framework. Cases are selected based on historical research and Shanghai's industrial heritage protection and regeneration is examined through case studies. Heritage value and

regeneration design strategy are then developed. Specific content includes: Firstly, theoretical research definitions of "industrial heritage", "industrial building heritage" and "urban regeneration" are presented. Shanghai's historical industrial development is then reviewed and summarized. Secondly, Shanghai's representative industry is presented with its heritage protection and reuse cases. Based on historical research, six typical cases were selected from the different periods of Shanghai industrial development, the distribution characteristics of these industrial sites, and the reuse status. Thirdly, based on case analysis, Shanghai's existing laws and regulations related industrial heritage and building protection are presented. The status quo of industrial heritage protection in Shanghai is evaluated from the perspectives of continuity, integrity, and authenticity. Three aspects of Shanghai's industrial heritage are introduced: distribution, quantity, and style. The status quo of industrial heritage protection in Shanghai and the mode and existing problems of regeneration are then summarized. Fourthly, the components and protection modes of industrial heritage are discussed. This highlights the motivation for combining industrial heritage and cultural and creative industries in terms of policy, markets, space, and culture. Then, from the "creative city" perspective, this thesis interprets the legal system and transformation mechanism of heritage value. Finally, the three main aspects of industrial regeneration design are discussed: global re-planning, building regeneration, and landscape reconstruction. This thesis presents the development of these well-known Shanghai industries to analyze the factors contributing to their transformation and to see if the transformation strategy is appropriate. Although, in the strict sense, they do not yet belong to the "industrial heritage" category, only becoming part of this heritage as time passes. Their transformation and renovation is also historic and should be fully documented. Which policies and measures are correct and which should be revised? This may well be repeatedly reviewed and judged in the future. Some theories in this paper may also need more time to assess and perfect. If the history of industrial civilization is a thick book, the significance of this study is to add more content for future generations.