



#### Caractéristiques techniques

Format 16 x 22 cm / 152 pages

#### Edition

Pôle éditorial de l'université de technologie de Belfort-Montbéliard

#### Diffusé-Distribué par

• Boutique en ligne : Éditions de l'UTBM  
<https://shop.utbm.fr/>

• Le Comptoir des presses d'universités  
 (pour les particuliers)

86, rue Claude Bernard – 75005 Paris  
 Tél. +33 (0)1 47 07 83 27

<https://www.lcdpu.fr/editeurs/utbm/>

• CiD (pour les professionnels)

18-20, rue Robert Schuman

94220 Charenton-le-Pont

Tél. +33 (0)1 53 48 56 30

• En librairies

#### Pour plus d'informations

Directeur de publication

Ghislain Montavon, directeur de l'UTBM

Pôle éditorial de l'université de

technologie de Belfort-Montbéliard

Site de Sevenans – 90010 Belfort cedex

Tél. +33 (0)3 84 58 32 72

Contact : [editions@utbm.fr](mailto:editions@utbm.fr)

Notre catalogue accessible sur :

<https://www.utbm.fr/editions/>



# Résistances européennes

## Une mémoire cinématographique

Sous la direction de Robert Belot

Parution : novembre 2005

ISBN 978-2-914279-23-9



9 782914 279239

livre papier : 17 €

## Contenu

Quelle image le cinéma se fait-il de l'histoire ? Quel usage l'historien peut-il faire du cinéma ? Cette réflexion est ici mise en œuvre à partir de l'exemple mythique de la Résistance au nazisme.

Souhaitant échapper à la manière habituelle dont l'historien regarde le film (tenir pour rien son autonomie artistique et le juger exclusivement à partir de son rapport à la réalité), cet ouvrage part de l'idée que le film de fiction historique devient lui-même un événement de son temps et que, comme tout film, il a sa propre historicité.

Les films renseignent certainement moins sur la Résistance au nazisme que sur la société au sein de laquelle ils ont été conçus, l'évolution de leur perception étant elle-même un objet d'histoire.

# Résistances européennes

## Une mémoire cinématographique

Sous la direction de Robert Belot

### Table des matières

- Benoliel Bernard  
Présentation
- Belot Robert  
Introduction.  
Mémoire cinématographique de la Résistance De l'historicité du film d'histoire et de sa perception.
- Karpman Gilbert  
L'Italie de la Résistance à travers Paisà
- Belot Robert  
La Résistance comme expérience morale et individuelle : Un condamné à mort s'est échappé
- Belot Robert  
Dialogue avec Serge Devigny
- Cherasse Jean  
Drôle de jeu ou Choderlos de Laclos chez les FTP
- Débat avec Jean Cherasse  
Sur Drôle de jeu
- Langlois Suzanne  
Entre mémoire et histoire : Retour sur l'Armée des ombres
- Débat avec Suzanne Langlois  
Sur l'Armée des ombres
- Fleury-Vilatte Béatrice  
Le cinéma ouest-allemand des années 1950 et la Résistance : les voies de la respectabilité.
- Débat avec Béatrice Fleury-Vilatte  
Sur Les Bourreaux meurent aussi
- Lanzmann Claude  
Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures
- Dreyfus Jean-Marc  
Rosenstrasse : de la résistance civile dans l'Allemagne nazie
- Sick Klaus-Peter  
Le film Rosenstrasse et la Résistance en Allemagne.  
L'invention d'images de la mémoire et l'historiographie
- Dreyfus Jean-Marc et Sick Klaus-Peter  
Débat sur Rosenstrasse et sur l'historiographie en Allemagne

#### Les auteurs

- Bernard Benoliel
- Robert Belot
- Jean Cherasse
- Jean-Marc Dreyfus
- Béatrice Fleury-Vilatte
- Gilbert Karpman
- Suzanne Langlois
- Claude Lanzmann
- Klaus-Peter Sick

#### Mots clés

Cinéma et histoire ; Festival Entre Vues ; Résistance ; Mémoire ciné-matographique