



Caractéristiques techniques

Format 16 x 22 cm / 136 pages

Edition

Pôle éditorial de l'université de technologie de Belfort-Montbéliard

Diffusé-Distribué par

• Boutique en ligne : Éditions de l'UTBM
<https://shop.utbm.fr/>

• Le Comptoir des presses d'universités
 (pour les particuliers)

86, rue Claude Bernard – 75005 Paris
 Tél. +33 (0)1 47 07 83 27

<https://www.lcdpu.fr/editeurs/utbm/>

• CiD (pour les professionnels)

18-20, rue Robert Schuman

94220 Charenton-le-Pont

Tél. +33 (0)1 53 48 56 30

• En librairies

Pour plus d'informations

Directeur de publication

Ghislain Montavon, directeur de l'UTBM

Pôle éditorial de l'université de

technologie de Belfort-Montbéliard

Site de Sevenans – 90010 Belfort cedex

Tél. +33 (0)3 84 58 32 72

Contact : editions@utbm.fr

Notre catalogue accessible sur :

<https://www.utbm.fr/editions/>



Frontières en images

Une mémoire cinématographique

Sous la direction de Robert Belot

Parution : octobre 2006

Livre papier | 17 € | ISBN 978-2-914279-30-7

Contenu

Le mouvement actuel d'effacement des frontières, lié à la mondialisation et à l'avènement d'une société informationnelle, est le signe le plus tangible de l'entrée dans un nouveau monde, de même que la chute du Mur de Berlin a emblématisé la fin du partage idéologique du monde né en 1947.

Comment notre perception des différentes frontières que le xxe siècle a suscitées (nationalistes, idéologistes, ethniques) a-t-elle évolué ? La frontière est-elle couture ou coupure ? Passage ou limite ? Exclusion ou promesse ? Fragmentation ou préservation des singularités ? La suppression des frontières politiques (en Europe notamment) n'a-t-elle pas laissé subsister d'autres clivages, invisibles, certes, mais peut-être plus persistants ? Comment peut-on vivre sans frontières ?

C'est au cinéma, art de l'universel, pour qui « il n'est frontière qu'on outre passe », que ces questions d'hier et d'aujourd'hui ont été posées.

Cet ouvrage est issu d'un colloque Frontières réelles, frontières artificielles d'hier et d'aujourd'hui, organisé par le laboratoire RECITS de l'UTBM en partenariat avec le festival Entre Vues de Belfort.

Parmi les films présentés et débattus : La Ligne de démarcation, Les Tortues volent aussi, Berlin is in Germany, Les Ailes du désir, Dernière chance, La Tragédie de la mine, Spicheren 1870-2005.

Présenté par Catherine Bizern, déléguée générale du festival.

Frontières en images

Une mémoire cinématographique

Sous la direction de Robert Belot

Table des matières

- Catherine Bizern
Avant-propos
- Belot Robert
Frontières réelles, frontières artificielles,
d'hier et d'aujourd'hui
- Bimbenet Jérôme
La réconciliation allemande dans
le cinéma français et allemand
des années 1930 : l'exemple de
La tragédie de la mine (Kameradschaft)
- Fleury-Villate Béatrice
Aux frontières des frontières
- Hauser Claude
France-Suisse-Italie, 1939-1945 :
une frontière entre rêves et réalités.
(Léopold Lintberg : La dernière chance)
- Sick Klaus-Peter
Un mur dans la tête ?
Est et Ouest en Allemagne, dix ans après
la disparition de la frontière germano-allemande
- Tejel Jordi
Quête et peur de la frontière.
Le cas d'une nation sans Etat : les Kurdes
- Vacelet Marie-Antoinette
Sur La ligne de démarcation
(Chabrol Claude, 1966)
- Walter Jacques
Spicheren, 1870-2005,
des mémoires aux frontières

Les auteurs

- Robert Belot
- Catherine Bizern
- Jérôme Bimbenet
- Béatrice Fleury-Villate
- Claude Hauser
- Klaus-Peter Sick
- Jordi Tejel
- Marie-Antoinette Vacelet
- Jacques Walter

Mots clés

Cinéma et histoire ; Festival Entre
Vues ; Frontières ; Mémoire
cinématographique