



Codes de lecture des patrimoines religieux

Sous la responsabilité scientifique
de Jean-Jacques Clair

Parution : juin 2005

ISBN 978-2-914279-22-2



9 782914 279222

livre papier : 17 €

Caractéristiques techniques

Format 16 x 22 cm / 172 pages

Edition

Pôle éditorial de l'université de
technologie de Belfort-Montbéliard

Diffusé-Distribué par

• Boutique en ligne : Éditions de l'UTBM
<https://shop.utbm.fr/>

• Le Comptoir des presses d'universités
(pour les particuliers)

86, rue Claude Bernard – 75005 Paris

Tél. +33 (0)1 47 07 83 27

<https://www.lcdpu.fr/editeurs/utbm/>

• CiD (pour les professionnels)

18-20, rue Robert Schuman

94220 Charenton-le-Pont

Tél. +33 (0)1 53 48 56 30

• En librairies

Pour plus d'informations

Directeur de publication

Ghislain Montavon, directeur de l'UTBM

Pôle éditorial de l'université de

technologie de Belfort-Montbéliard

Site de Sevenans – 90010 Belfort cedex

Tél. +33 (0)3 84 58 32 72

Contact : editions@utbm.fr

Notre catalogue accessible sur :

<https://www.utbm.fr/editions/>

Contenu

Réapprendre à lire un monument religieux, mais aussi les objets, vêtements, dessins et peintures, villes, jardins et cimetières... et ceci dans la diversité des religions qui ont coexisté en Europe, est une condition essentielle à la mise en œuvre d'un tourisme culturel de qualité, fondé sur la rencontre des cultures.

Auteurs

Barone A., Clair J.-J., De Backer R., Fremaux C., Gaudard M., Gauthier S., Gonzales J.-M. R., Melero-Moneo M., Moyse F. Paduch E., Pannier-Leclerc D., Pernot J.-F., Scridon A., Selosse A., Thomas-Penete M., Vitre N., Wagner A.

Public

Grand public curieux



Codes de lecture des patrimoines religieux

Sous la responsabilité scientifique
de Jean-Jacques Clair

Table des matières

- Présentation : Jean-Jacques Clair
- I) Introduction
- 1) Thomas-Penette Michel : Patrimoines religieux et itinéraires culturels européens.
 - II) Enseignement et recherche
- 2) Pernot Jean-François : Les espaces et leurs signifiants.
- 3) Frémaux Céline : Eglises de la seconde moitié du xx^e siècle : mutation des formes, mutation des codes de lecture.
- 4) Melero-Moneo Marisa : Image et signification de la figure de Saint Pierre à travers quelques retables du premier gothique catalan.
- 5) Wagner Anne : Lecture de documents d'histoire religieuse. Le plan de Saint-Gall et la vie de saint Eloi.
- 6) Vitré Nicole : Situer / se situer. Une démarche générique à partir d'un monument exemplaire : l'église Saint Pierre d'Aulnay de Saintonge (xi^e siècle).
 - III) Itinéraires
- 7) Moysse François : Les cimetières juifs, une richesse patrimoniale inconnue.
- 8) Barone Antonio : Palerme : urbanisme et interculturelité.
- 9) Paduch Eugeniusz (1) : Itinéraire des constructions en bois en Silésie.
- 10) Paduch Eugeniusz (2) : Constructions en bois destinées au culte religieux en Pologne. et en Silésie.
- 11) Gonzales José-Manuel Rodriguez : Un itinéraire en Galice : La Ribeira Sacra.
- 12) Selosse André : L'itinéraire culturel européen « Saint Martin de Tours ».
- IV) Réseaux
- 13) De Backer Robert : Constituer un réseau à partir de l'histoire ; l'expérience de la fédération des sites clunisiens.
- 14) Gaudard Michel : La fédération des sites clunisiens, un réseau européen, pourquoi ? pour qui ? comment ?
- 15) Gauthier Sandrine et Pannier-Leclerc Dominique : Le baroque et la Savoie baroque.
- 16) Scridon Alin : Les habits dans le culte orthodoxe.

Présentation des auteurs

- Antonio Barone
- Jean-Jacques Clair
- Robert De Backer
- Céline Fremaux
- Michel Gaudard
- Sandrine Gauthier
- José-Manuel Rodriguez Gonzales
- Marisa Melero-Moneo
- François Moysse
- Eugeniusz Paduch
- Dominique Pannier-Leclerc
- Jean-François Pernot
- Alin Scridon
- André Selosse
- Michel Thomas-Penette
- Nicole Vitré
- Anne Wagner

Mots clés

Patrimoine culturel ; patrimoine religieux ; itinéraire culturel ; patrimoine européen