

 [entrevues]
FESTIVAL DU FILM BELFORT

Colloque
Cinéma et Histoire

La ville : triomphe de la liberté ?

Du mardi 28 au
jeudi 30 novembre 2006

Au cinéma des Quais
à Belfort, entrée libre

Colloque Cinéma et Histoire

La ville : triomphe de la liberté ?

Cette année 2006, où commencent les manifestations commémoratives du 700^e anniversaire de la franchise de Belfort, nous ne pouvons pas ne pas évoquer les rapports entre la Ville et la Liberté. D'autant que Belfort, grâce au Lion que lui a légué Auguste Bartholdi, a un cousinage avec New York et sa statue de la Liberté. De la ville affranchie à la ville qui affranchit.

La légitimité de cette thématique, au sein même de ce festival, apparaît avec d'autant plus d'évidence que depuis l'origine du Septième Art, la ville est un thème majeur du cinéma, un art né dans (et pour) la ville.

L'enjeu de ce colloque est d'explorer l'image ambivalente de la ville dans le cinéma, la ville comme force d'attraction et de libération, mais aussi comme lieu de répulsion et d'aliénation. De la ville rêvée, qui libère, à la ville redoutée, qui corrompt. De la ville qui résiste, à la ville qui se révolte.

À travers une approche qui mêle l'histoire et le présent, le muet et le parlant, la fiction et le documentaire, il s'agirait de repérer les grandes mutations de la manière dont le cinéma, dans des contextes très différents, a traité cette ambivalence, de la ville d'Ancien Régime à la mégapole mondialisée. Nous voudrions ainsi poser un jalon supplémentaire pour une histoire de « l'imaginaire urbain » du cinéma.

Dans le choix des films, nous avons souhaité mélanger les œuvres connues et les œuvres méconnues, et montrer comment les regards sur une même réalité évoluent à travers le temps.

Chaque colloque d'ENTRE VUES est ponctué par un événement. C'est une « fiction vraie » qui fait événement cette année : La Commune de Paris, de Peter Watkins. Film aussi mythique et controversé que l'événement qu'il traite : la révolution des Parisiens en 1871.

Ici, c'est la ville qui se révolte et que l'on réprime. Et pour en parler, nous avons invité Jacques Rougerie, l'historien le plus qualifié pour évoquer le film (dont il a été le conseiller scientifique) et la réalité historique de la Commune de Paris.

Robert Belot
Historien, Professeur des Universités
Laboratoire RECITS (UTBM)

Conception scientifique et organisation

Robert Belot

Professeur à l'Université de Technologie de Belfort-Montbéliard
Directeur du laboratoire RECITS (EA n° 3897)

Catherine Bizern

Déléguée générale d'ENTRE VUES

Colloque Histoire et Cinéma

C'est la troisième année que le Festival ENTRE VUES et le laboratoire RECITS s'associent pour organiser un colloque sur les rapports Cinéma et Histoire. L'idée, c'est d'introduire une autre temporalité dans le festival pour prendre le temps de parler des films et de réfléchir sur le cinéma. Une ambition de recherche et de pédagogie est à l'origine de cette initiative, conduite par des universitaires, qui concerne à la fois les enseignants, les élèves et les étudiants et, bien sûr, le grand public.

Le colloque d'ENTRE VUES, c'est un espace gratuit ouvert à tous qui permet d'avoir un autre regard sur le cinéma.

Programme

mardi 28 novembre 2006

Salle 10

17h30 Présentation générale du colloque

Robert Belot, Directeur du laboratoire RECITS

Catherine Bizern, déléguée générale d'ENTRE VUES

18h00 La Commune.

Histoire d'un film, l'histoire dans le film

Jacques Rougerie a été maître de conférences à l'université Paris I. Spécialiste de l'histoire de la Commune de Paris, il a écrit trois livres fondamentaux sur cet événement, dont : « Paris insurgé. La Commune de 1871 » (Gallimard, 1995). Il a été conseiller historique de Peter Watkins.

Film projeté et commenté :

La Commune

Peter Watkins, Paris, 2001, durée : 5h45

Pause et collation prévues à 21h00

mecredi 29 novembre 2006

Salle 15

**14h00 Ville et corruption :
le cinéma italien enquête**

Francesca Leonardi prépare une thèse de doctorat à l'Université de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle sur le retour du cinéma américain en France et en Italie à la Libération. Elle s'intéresse à l'histoire culturelle et politique du cinéma. Elle a notamment publié un article sur le film « Main basse sur la ville » dans la revue « Manières de voir-Le Monde Diplomatique » (n° 88).

Films projetés et commentés :

Prove di stato (En quête d'État)

Leonardo di Costanzo, Italie, 1998, durée : 84 mn

**17h00 Main basse sur la ville
(Le mani sulla cita)**

Francesco Rossi, Italie, 1963, durée : 1h45

**20h00 « New York 1997 » de John Carpenter
ou les violences urbaines à New York
dans les années 1970**

Romain Huret est maître de conférences à l'Université Lyon II et membre du Centre d'études nord-américaines (CNRS - UMR 8168). Il a notamment publié « Le crime organisé aux États-Unis à la ville et à l'écran (1929-1951) », Paris, Atlande, 2002.

Films projeté et commenté :

New York 1997

John Carpenter, États-Unis, 1981, durée : 1h39



jeudi 30 novembre 2006

Salle 15

14h00 **New-York. Poétique de la ville rêvée**

Pauline Peretz, agrégée et docteur en histoire, est postdoctorante à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Centre de recherches d'histoire nord-américaine). Elle vient de publier « Le combat pour les Juifs soviétiques. Washington-Moscou-Jérusalem, 1953-1989 », Armand-Colin, 2006.

Films projetés et commentés :

L'Émigrant, ou Charlot émigrant

Charlie Chaplin, États-Unis, 1917, durée : 30 mn

Récits d'Ellis Island, histoires d'errance et d'espoir

Georges Perec et Robert Bober, France, 1979 (1ère partie : 60 mn)

17h00 **La liberté de gré ou de force ! Un regard pop et iconoclaste sur l'après-mai 1968.**

Bertrand Loutte est journaliste de cinéma. Il a longtemps collaboré aux « Inrockuptibles ». Il réalise actuellement des sujets pour la télévision, notamment pour ARTE.

Film projeté et commenté :

Mister Freedom

*William Klein, France, 1969, durée : 1h45
(avec Delphine Seyrig, Serge Gainsbourg, Jean-Claude Drouot)*

20h00 **La liberté gagnée par les femmes. Regard historique ou posture artistique ?**

Jérôme Bimbenet, historien, spécialiste de l'image qu'il enseigne à l'UFR de Paris. Il vient de publier « Quand la cinéaste d'Hitler fascinait la France » (éd. Lavauzelle, 2006) et prépare chez Armand Colin un ouvrage consacré à la propagande au cinéma.

Film projeté et commenté :

La Kermesse héroïque

Jacques Feyder, France, 1935 (avec Louis Jouvet, Françoise Rosay)

Le laboratoire RECITS

Le laboratoire de recherche RECITS est une Équipe d'Accueil reconnue par le Ministère de la Recherche qui relève des sciences humaines et sociales.

Son approche résolument pluridisciplinaire vise à appréhender le phénomène technologique de manière historique et contemporaine, dans sa complexité à la fois économique, sociale, politique et symbolique.

En outre, RECITS développe une politique de valorisation patrimoniale, technique, artistique et industrielle et anime un Master « recherche » dédié à l'histoire des sociétés et des économies industrielles.

Organisateurs



avec la participation du département
des Humanités de l'UTBM



Contact

Informations pratiques
Secrétariat de RECITS
catherine.casoli@utbm.fr
tél. +33 (0)3 84 58 32 71
<http://recits.utbm.fr>

Université de Technologie de Belfort-Montbéliard
90010 Belfort cedex - France

