

A composite image featuring a woman in a black top in the upper left and a large red flower in the lower right, set against a black background.

ENTREVUES  
ENTREVUES  
ENTREVUES

**UNIVERSITÉ DE TECHNOLOGIE** DE BELFORT-MONTBÉLIARD

# Back to 1986

RENCONTRES CINÉMA ET HISTOIRE

Organisées par

le festival Entrevues Belfort

le laboratoire IRTES-RECITS de l'Université de Technologie  
de Belfort-Montbéliard

et le laboratoire cinéma Université Rennes 2-Haute Bretagne

## 1<sup>er</sup>-3 décembre 2015

Cinéma Pathé, Belfort

## RENCONTRES CINÉMA ET HISTOIRE

# Back to 1986

1986-2015 : trentième édition d'Entrevues.

Cet anniversaire est l'occasion de vous inviter à redécouvrir l'année 1986 à travers un florilège de films contemporains qui ont marqué leur époque, qui suggèrent des questionnements sur les années 1980 ou qui représentent les grands courants artistiques ou sociétaux du moment.

## Programme

### Mardi 1<sup>er</sup> décembre

---

#### 14h ▶ Tchernobyl et perestroïka : la révolution écologique en URSS

*Le Tocsin de Tchernobyl (Rollan Serguïenko, URSS, 1987)*

Ce documentaire, tourné sur le vif, est un témoignage exceptionnel sur la catastrophe de Tchernobyl et sur la crise finale du système soviétique.

#### Intervenant : Marc Elie

Chargé de recherche CNRS (au Centre d'études des mondes russe, caucasien et centre-européens) depuis 2009, Marc Elie travaille en histoire environnementale de l'Union soviétique. Après une thèse soutenue en 2007 sur les anciens détenus du Goulag pendant le Dégel (1953-1964), il étudie les catastrophes naturelles et industrielles en URSS. Il travaille à un ouvrage sur les sécheresses dans les régions steppiques d'URSS, à l'exemple du Nord Kazakhstan.

#### 17h ▶ *Promesse*, de Yoshida Kijû : retour aux affaires, retour aux sources

*Promesse (Kijû Yoshida, Japon, 1986)*

Film intimiste, *Promesse* évoque avec justesse, poésie et sans tabou la question de l'euthanasie dans la société contemporaine.

#### Intervenant : Mathieu Capel

Mathieu Capel est maître de conférences en LEA (Japonais, Université Grenoble Alpes), il a publié en 2015 *Évasion du Japon - cinéma japonais des années 1960* aux éditions Les Prairies ordinaires. Sa traduction d'*Odysée mexicaine* de Kijû Yoshida (Capricci) a reçu le prix 2014 de la Fondation Konishi pour la traduction franco-japonaise.

## Mercredi 2 décembre

---

### 14h ▶ *Platoon*, mystique et déchirements de l'expérience vietnamienne

***Platoon* (Oliver Stone, États-Unis, 1986)**

Film emblématique du travail de mémoire étatsunien sur la guerre du Vietnam, *Platoon* comporte également une forte dimension autobiographique.

#### **Intervenant : Gaspard Delon**

Maître de conférences en études cinématographiques (Université Paris Diderot - Paris 7), Gaspard Delon centre ses recherches sur les interactions économiques, industrielles, esthétiques et idéologiques à l'œuvre dans le cinéma hollywoodien depuis ses origines. Privilégiant le genre épique, le film de guerre et les grosses productions, ses travaux interrogent les tensions entre histoire et mise en spectacle, réalisme et héroïsation, technique et créativité.

### 20h ▶ *Ginger et Fred* : les mondes sous-jacents

***Ginger et Fred* (Federico Fellini, Italie, 1986)**

Décalage entre un âge d'or rêvé et un présent berlusconien, l'avant-dernier film de Fellini est un brillant hommage aux comédies musicales des années 1950.

#### **Intervenant : Jean-Paul Mangarano**

Jean-Paul Mangarano est professeur émérite de littérature italienne contemporaine (Université Lille III). Essayiste, il a publié (Éditions Dramaturgie) le volume collectif *Carmelo Bene* (1977), *Douze mois à Naples, Rêves d'un masque* (1983) ; pour les Éditions du Seuil : *Le Baroque et l'Ingénieur. Essai sur l'écriture de C.E. Gadda* (1994) et *Italo Calvino, romancier et conteur* (2000). Aux Éditions P.O.L : *François Tanguy et le Radeau* (2008), *Federico Fellini. Romance* (2009) et *Confusions de genres*, en 2011.

## Jeudi 3 décembre

---

### 20h ▶ De l'école buissonnière au Grand Soir: Ferris Bueller ou l'Internationale adolescente

***La Folle journée de Ferris Bueller* (John Hughes, États-Unis, 1986)**

Au-delà du divertissement, cet archétype du *teen movie* hollywoodien permet d'interroger les préjugés de l'Amérique de Reagan sur les valeurs familiales, la réussite...

#### **Intervenante : Adrienne Boutang**

Adrienne Boutang est maître de conférences en cinéma (Département d'anglais, Université de Franche-Comté). Ses travaux portent principalement sur le cinéma américain contemporain, en particulier la censure et la transgression, et sur les rapports entre cinéma et adolescence, thématique sur laquelle elle a publié un ouvrage.

Depuis douze ans, le Festival Entrevues et le laboratoire IRTES-RECITS s'associent pour organiser des rencontres portant sur les rapports qu'entretiennent Cinéma et Histoire. Pour la troisième fois, cette initiative s'enrichit grâce à la collaboration du laboratoire cinéma de l'Université Rennes 2 Haute-Bretagne. Les Rencontres Cinéma et Histoire introduisent une temporalité originale dans le festival afin de prendre le temps d'évoquer des films qui ont marqué leur époque et de réfléchir sur le cinéma comme objet d'histoire et miroir social. Une ambition de médiation scientifique et culturelle est à l'origine de cette initiative qui concerne à la fois les enseignants, les élèves, les étudiants et, bien sûr, le grand public.

## ► Conception scientifique et organisation

### Lili Hinstin

Directrice artistique du festival Entrevues Belfort

### Priska Morrissey

Maître de conférences en études cinématographiques

Université Rennes 2- Haute Bretagne

Équipe «Arts pratiques et poétiques»

Laboratoire cinéma - programme Technes

### Laurent Heyberger

Maître de conférences en histoire contemporaine

Université de Technologie de Belfort-Montbéliard

Laboratoire IRTES-RECITS - Département Humanités

## ► Organismes



et le Département des Humanités de l'UTBM

*Ce présent programme pourra faire l'objet d'aménagements en cas de nécessité.*

**Contact** ► Catherine Cuisance - Secrétariat du Laboratoire IRTES-RECITS  
Tél. +33 (0)3 84 58 32 71 - catherine.cuisance@utbm.fr