

CINÉMA



ENTREVUES
ENTREVUES

UNIVERSITÉ DE TECHNOLOGIE DE BELFORT-MONTBÉLIARD

Kaléidoscope

14-18 au prisme des regards
(inter)nationaux

RENCONTRES CINÉMA ET HISTOIRE

Organisées par

le festival EntreVues Belfort

le laboratoire IRTES-RECITS de l'Université de Technologie
de Belfort-Montbéliard

et le laboratoire cinéma Université Rennes 2-Haute Bretagne

25-26 novembre 2014

Cinéma Pathé, Belfort

Rencontres cinéma et histoire

Kaléidoscope

14-18 au prisme des regards (inter)nationaux

Entre exaltation du sentiment national et dénonciation pacifiste de l'absurdité de la guerre, les représentations de 14-18 au cinéma ont autant rassemblé que divisé pays et continents. A l'occasion du centième anniversaire du conflit, les 11^{es} rencontres Cinéma et Histoire se penchent sur les productions et réceptions contrastées qu'a suscitées la Grande Guerre au gré de l'histoire mouvementée du XX^e siècle.

Programme

Mardi 25 novembre

14h ► **Mise en abyme et souvenir de la Grande Guerre** *Le film du poilu* (Henri Desfontaines, France, 1927)

Conférence introductive par Clément Puget

Clément Puget historien de formation, maître de conférences en cinéma et audiovisuel à l'université Bordeaux Montaigne, est spécialiste des rapports entre Histoire et cinéma. Ses travaux relatifs aux notions d'archives, de mémoire et d'événement ont essentiellement abordé la période de la Grande Guerre et notamment le cas de la bataille de Verdun dans les films d'actualité, documentaires et de fiction. Auteur de *Verdun au cinéma*, Nouveau monde éditions (à paraître novembre 2014).

17h ► **La représentation de la Première Guerre mondiale dans le cinéma italien bousculée par la comédie à l'italienne** *La Grande Guerra* (Mario Monicelli, Italie, 1959)

Conférence introductive par Raphaël Pillosio

Raphaël Pillosio a écrit une maîtrise sur la représentation de la Première Guerre Mondiale dans le cinéma italien. Réalisateur de plusieurs documentaires qui explorent les relations entre l'image et l'histoire (*Algérie, d'autres regards* et *Histoires du Carnet anthropométrique*), il est également producteur au sein de L'atelier documentaire, société qu'il a fondée avec Fabrice Marache. Parmi de nombreux films produits, *Iranien* de Mehran Tamadon est présenté à EntreVues cette année. Raphaël Pillosio est aussi Professionnel associé à l'Université de Poitiers en tant que responsable pédagogique du Master 2 Réalisation documentaire.

- 20h ▶ Passes d'armes autour de The Big Parade : le spectacle hollywoodien en question**
The Big Parade, (King Vidor, USA, 1925) / Ciné-concert, au piano : Gaël Mevel, au violoncelle : Agnès Vesterman

Conférence introductive par Gaspard Delon

Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Paris Diderot-Paris 7, Gaspard Delon a centré sa thèse de doctorat sur les interactions économiques, industrielles, esthétiques et idéologiques à l'œuvre dans le blockbuster hollywoodien contemporain. Ses recherches, qui privilégient le genre épique et les films à gros budget depuis l'origine du cinéma, interrogent les tensions entre histoire et mise en spectacle, réalisme et héroïsation, technique et créativité. Il est l'auteur d'un ouvrage à paraître sur La Reine Margot de Patrice Chéreau.

Mercredi 26 novembre

- 14h ▶ La mise en scène de la contribution des femmes à l'effort de guerre**
Mères françaises (René Hervil, Louis Mercanton, France, 1917)

Conférence introductive par Laurent Véray

Laurent Véray, professeur à l'université Sorbonne nouvelle-Paris 3, est historien du cinéma, spécialiste de la période 1914-1918 et du cinéma français de l'entre-deux-guerres. Il a été président de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC) de 2005 à 2010 et, depuis 2009, il est directeur artistique du festival du film de Compiègne. Il a publié, entre autres, *La Grande Guerre au cinéma. De la gloire à la mémoire* (Ramsay, 2008) et *Les images d'archives face à l'histoire* (Scérén/CNDP, 2011). Par ailleurs, il a réalisé plusieurs films ou installations vidéo sur la Première Guerre mondiale : *L'Héroïque cinématographe* (2003), *En Somme* (2006), *Théâtres de guerre-1917* (2012) et récemment, pour France Télévisions, *La cicatrice. Une famille dans la Grande Guerre*.

- 17h ▶ Sacrifié ou victime ? Mise en scène de la mort dans les films de guerre allemands**
Morgenrot (Gustav Ucicky, 1933)

Conférence introductive par Daniel Schulz

Daniel Schulz est enseignant-chercheur en sciences politiques à l'Université technique de Dresde. Il a fait ses études en sciences politique, philosophie et droit public à Dresde et à la New School for Social Research à New York. En 2003 il a soutenu une thèse de doctorat en co-tutelle à Dresde et à l'École pratique des hautes études à Paris sur le thème des cultures constitutionnelles en France et en Allemagne (Constitution et nation, publié en 2004). Il vient de terminer sa thèse d'habilitation sur la crise du républicanisme. Il travaille notamment sur les questions de représentation symbolique du politique. En français il a publié plusieurs essais dans le journal et le site « La vie des idées ». Il est également membre du groupe de recherche sur Weimar dirigé par Gérard Raulet à la MSH de Paris.

- 20h ▶ Mémoire périphérique de la Grande Guerre**
Okraina (Boris Barnet, URSS, 1933)

Conférence introductive par Valérie Pozner

Valérie Pozner, spécialiste du cinéma russe et soviétique, est directrice de recherches au CNRS (Arias/Thalim). Elle est présidente de l'AFRHC depuis 2011 et membre du comité de rédaction de *1895, Revue d'histoire du cinéma*. Elle coordonne actuellement un projet collectif ANR sur le cinéma en URSS entre 1939 et 1949, dans le cadre duquel elle collabore à une exposition sur les images filmées de la Shoah à l'Est (Mémorial de la Shoah, Paris, janvier 2015).

Depuis onze ans, le Festival EntreVues et le laboratoire IRTES-RECITS s'associent pour organiser des rencontres portant sur les rapports qu'entretiennent Cinéma et Histoire. Pour la deuxième fois, cette initiative s'enrichit grâce à la collaboration du laboratoire cinéma de l'Université Rennes 2-Haute Bretagne. Les Rencontres Cinéma et Histoire introduisent une temporalité originale dans le festival afin de prendre le temps d'évoquer des films qui ont marqué leur époque et de réfléchir sur le cinéma comme objet d'histoire et miroir social. Une ambition de médiation scientifique et culturelle est à l'origine de cette initiative qui concerne à la fois les enseignants, les élèves, les étudiants et, bien sûr, le grand public.

► Conception scientifique et organisation

Lili Hinstin

Directrice artistique du festival EntreVues Belfort

Priska Morrissey

Maître de conférences en études cinématographiques

Université Rennes 2- Haute Bretagne

Équipe «Arts pratiques et poétiques»

Laboratoire cinéma - programme Technes

Laurent Heyberger

Maître de conférences en histoire contemporaine

Université de Technologie de Belfort-Montbéliard

Laboratoire IRTES-RECITS - Département Humanités

► Organismes



Ce présent programme pourra faire l'objet d'aménagements en cas de nécessité.

Contact ► Catherine Cuisance - Secrétariat du Laboratoire IRTES-RECITS
Tél. +33 (0)3 84 58 32 71 - catherine.cuisance@utbm.fr - recits.utbm.fr