



**UNIVERSITÉ DE TECHNOLOGIE DE BELFORT-MONTBÉLIARD**

# Capitalisme : temps de crises

RENCONTRES CINÉMA ET HISTOIRE

Organisées par  
le festival Entre Vues  
le laboratoire IRTES-RECITS de l'Université de Technologie  
de Belfort-Montbéliard

## 27-29 novembre 2012

Cinéma Pathé, Belfort

Rencontres cinéma et histoire

# Capitalisme : temps de crise

Éclairer la crise actuelle par une mise en perspective dans la longue durée, se pencher sur les points communs et les singularités de la crise de 2008 et de la crise de 1929, appréhender les manifestations tant financières que sociales des crises - ou de la crise... - du capitalisme, le mode de désignation des responsables, montrer les formes de résistance collective imaginées par les victimes : quelques pistes ouvertes par ces 9<sup>e</sup> rencontres cinéma et histoire.

## Programme

### Mardi 27 novembre

18h00 ▶ *Film socialisme* (J. L. Godard, 2010)

20h30 ▶ *No comment* (A. Labarthe, 2011)

### Mercredi 28 novembre

14h00 ▶ **Mise(s) en abîme : le capitalisme vu d'URSS**

*Les aventures extraordinaires de Mr West au pays des bolchéviques* (L. Koulechov, 1924)

Irina Tcherneva achève sa thèse de doctorat, consacrée au cinéma non-joué en URSS après la mort de Staline, à l'EHESS (Centre d'études du monde russe, caucasien et centre-européen). Elle participe actuellement à une recherche collective sur le cinéma soviétique en guerre. Elle a contribué à faire connaître le documentaire soviétique en France via des interventions et l'organisation de projections, aussi bien dans le cadre scientifique qu'associatif.

17h00 ▶ **La crise de 1929 aux États-Unis**

*Les raisins de la colère* (J. Ford, 1940)

Michel Etcheverry est agrégé d'anglais et enseigne à l'Université de Paris-IV Sorbonne. Spécialiste du cinéma américain, il est l'auteur de nombreux articles et a fait partie du comité de rédaction de la revue *Split Screen*. Il a co-dirigé avec Francis Bordat l'ouvrage *Cent ans d'aller au cinéma : le spectacle cinématographique aux États-Unis* (Presses Universitaires de Rennes) et prépare actuellement un livre sur le cinéma policier, à paraître en 2013 aux éditions Rouge Profonde.



## 20h00 ▶ La crise vue du Sud

*Nos amis de la banque (P. Chapell, 1997)*

Chercheur associé au Laboratoire Communication et Politique (LCP/ CNRS), Samuel Lelièvre conduit des recherches en philosophie, histoire, et cinéma. Ces centres d'intérêt concernent principalement les relations entre "image", "éthique", et "esthétique". Il travaille aussi sur l'articulation entre "culture", "cinéma" et "politique" et à notamment publier des recherches sur les "cinémas et audiovisuels africains".

## Jeudi 29 novembre

### 14h00 ▶ La fièvre du capitalisme sauvage

*La rivière d'argent (R. Walsh, 1948)*

Doctorant en Études Cinématographiques à l'Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, Jérôme Bloch rédige une thèse intitulée *Récits bibliques et cinéma américain : adaptations, emprunts, lectures et relectures*, sous la direction de Jean-Loup Bourget.

Auteur d'articles scientifiques publiés en 2012 dans les ouvrages collectifs *Michel de M'Uzan ou le saisissement créateur* (Éditions Champ-Vallon) et *Avanca Cinema 2012* (Éditions Ciné-Club de Avanca), il enseigne l'écriture de scénarii dans plusieurs établissements.

### 17h00 ▶ La crise du travail

*It's a free world (K. Loach, 2007)*

Anne-Lise Marin-Lamellet est maître de conférences à l'UFR d'Arts, Lettres et Langues de l'Université Jean Monnet - Saint-Étienne. Au sein du CIEREC, elle travaille sur la civilisation et le cinéma britanniques contemporains. Elle est l'auteur d'une thèse intitulée *Le Working Class Hero ou la figure ouvrière à travers le cinéma britannique de 1956 à nos jours*.

### 20h00 ▶ La crise financière contemporaine

*Cleveland contre Wall Street (J.-S. Bron, 2010)*

Laurent Heyberger est maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Technologie de Belfort-Montbéliard. Spécialiste d'histoire économique et sociale et de démographie historique, il s'intéresse notamment à l'industrialisation de la France et à la colonisation française en Afrique.

## Conception scientifique et organisation :

### Catherine Bizern

Déléguée générale

Et Directrice artistique d'ENTRE VUES

### Laurent Heyberger

Maître de conférences

A l'Université de Technologie de Belfort-Montbéliard

Laboratoire IRTES-RECITS

Département des Humanités



# Capitalisme : temps de crises

## RENCONTRES CINÉMA ET HISTOIRE

Pour la neuvième année consécutive, le Festival Entre Vues et le laboratoire IRTES-RECITS s'associent pour organiser des rencontres portant sur les rapports qu'entretiennent Cinéma et Histoire.

L'idée est d'introduire une temporalité originale dans le festival afin de prendre le temps d'évoquer des films qui ont marqué leur époque et de réfléchir sur le cinéma comme objet d'histoire et miroir social.

Une ambition de médiation scientifique et culturelle est à l'origine de cette initiative qui concerne à la fois les enseignants, les élèves, les étudiants et, bien sûr, le grand public.

### ► Organisateur



Avec la participation du département des Humanités de l'UTBM

Contact ► Carine Bourgeois - Secrétariat du Laboratoire IRTES-RECITS  
Tél. +33 (0)3 84 58 35 68 - [carine.bourgeois@utbm.fr](mailto:carine.bourgeois@utbm.fr) - [recits.utbm.fr](http://recits.utbm.fr)