Maghreb : en finir avec le colonialisme

RENCONTRES CINÉMA ET HISTOIRE

Pour la huitième année consécutive, le Festival Entre Vues et le laboratoire RECITS s'associent pour organiser des rencontres sur les rapports qu'entretiennent Cinéma et Histoire. L'idée est d'introduire une temporalité originale dans le festival afin de prendre le temps d'évoquer des films qui ont marqué leur époque et de réfléchir sur le cinéma comme objet d'histoire et miroir social. Une ambition de médiation scientifique et culturelle est à l'origine de cette initiative qui concerne à la fois les enseignants, les élèves, les étudiants et, bien sûr, le grand public.

Les rencontres « Cinéma et histoire » sont un espace ouvert à tous qui permet d'avoir un autre regard sur le cinéma.

► Organisateurs

utbm université de technologie Belfort-Montbéliard

RECITS Recherches et Etudes sur le Changement Industriel, Technologique et Sociétal

FESTIVAL international du film de BELFORT www.festival-entrevues.com

VILLE DE BELFORT

Avec la participation du département des Humanités de l'UTBM

Contact ► Carine Bourgeois - Secrétariat Laboratoire RECITS
Tél. +33 (0)3 84 58 35 68 - carine.bourgeois@utbm.fr - **recits.utbm.fr**

UNIVERSITÉ DE TECHNOLOGIE DE BELFORT-MONTBÉLIARD
90010 Belfort cedex - Tél. +33 (0)3 84 58 30 00 - Fax +33 (0)3 84 58 30 30 - **www.utbm.fr**

utbm.com<unication> - 11/2011 - 500 ex - Crédits photo : Festival Entre Vues - Ce document est imprimé sur papier certifié PEFC / 10-31-1758

UNIVERSITÉ DE TECHNOLOGIE DE BELFORT-MONTBÉLIARD

Maghreb : en finir avec le colonialisme

RENCONTRES CINÉMA ET HISTOIRE

Organisé par le laboratoire RECITS de l'UTBM
et le Festival Entre Vues

Mercredi 30 novembre et jeudi 1er décembre 2011
à partir de 14h00

Cinéma Pathé
Belfort

Entre mémoire officielle tronquée au Sud de la Méditerranée et mémoire à trous des Français, le chemin est encore long qui mènera à une vision sereine du passé commun de « l'Afrique française du Nord ». A la veille du cinquantième anniversaire de l'Indépendance algérienne, ces rencontres invitent à se pencher sur des films qui ont montré la colonisation notamment comme phénomène de dépossession économique, de privation des droits politiques, de destruction culturelle et d'aliénation psychologique, tout particulièrement durant la guerre d'Algérie.

Programme

Mercredi 30 novembre 2011

14h00 ▸ Les mirages de la période coloniale
Noces de sable (André Zwobada, 1948).

Michel Armager réalise des films documentaires et de recherche. Parallèlement, il mène une activité de journaliste pour Radio France Internationale. Il couvre l'actualité cinéma, et traite de sujets sur l'audiovisuel africain. Il participe à la gestion d'associations de promotion du 7 ème art et anime le réseau de critiques Africiné dont il est l'un des initiateurs.

17h00 ▸ Propagande et anticolonialisme
Paix en Algérie (Jacques Manlay, 1958),
Terres tunisiennes (Raymond Vogel et Jean-Jacques Sirkis, 1951),
Peuple en marche (Ahmed Rachedi et René Vautier, 1963).

Diplômé de sciences politiques et docteur en études cinématographiques et audiovisuelles **Sébastien Layerle** est maître de conférences à l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3. Il consacre ses activités de recherche aux rapports entre histoire et cinéma à travers l'étude des films militants et de l'audiovisuel d'intervention sociale des années 1960 et 1970. Il est notamment l'auteur de *Caméras en lutte en Mai 68* (Nouveau Monde éditions, 2008).

20h00 ▸ Chronique d'une guerre annoncée
Chronique des années de braise (Mohammed Lakhdar-Hamina, 1975).

Ouanassa Siari Tengour est historienne, chercheur au CRASC, antenne de l'université de Constantine. Elle dirige deux projets de recherches, l'un sur « La résistance algérienne entre histoire et mémoire, 1945-1962 », l'autre sur « les Lieux de mémoire et pratiques patrimoniales. Le cas de l'Aurès ». Sa dernière publication porte le titre *Histoire de l'Algérie contemporaine : Nouveaux objets*. (2010).

Jeudi 1er décembre 2011

14h00 ▸ La guerre d'Algérie
J'ai huit ans (Yann Le Masson, Olga Poliakoff et René Vautier, 1961),
Avoir 20 ans dans les Aurès (René Vautier, 1972).

Dalila aït el Djoudi est historienne et enseignante en histoire contemporaine (prépa sciences po et séminaires en master 2 histoire militaire à l'IEP d'Aix-en-Provence). Docteur en histoire militaire et études de Défense. Auteur de *La guerre d'Algérie vue par l'ALN : 1954-1962, l'armée française sous le regard des combattants algériens*, Paris, Autrement, 2007, et de plusieurs articles concernant l'histoire militaire comparative de la guerre d'Algérie et l'étude de la mémoire des combattants.

17h00 ▸ L'ennemi intérieur
Octobre à Paris (Jacques Panijel, 1962).

Muriel Cohen est ATER à l'université Paris Ouest Nanterre la Défense. Elle prépare actuellement à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne une thèse portant sur l'installation des familles algériennes en France et leurs trajectoires résidentielles entre 1945 et 1985. Cette recherche l'a amené à se pencher sur l'histoire des bidonvilles de Nanterre, l'accès des étrangers aux HLM, mais aussi la politique française de regroupement familial.

20h00 ▸ Vu d'aujourd'hui
La Chine est encore loin (Malek Bensmaïl, 2008) en présence du réalisateur.

Malika Rahal est docteur en histoire, chargée de recherches au CNRS, à l'Institut d'histoire du temps présent. Elle travaille sur l'histoire contemporaine de l'Algérie, notamment sur la politique et la violence. Elle est l'auteur de *Ali Boumendjel. Une affaire française, une histoire algérienne*, paru en 2010 aux Belles Lettres.

Conception scientifique et organisation

Catherine Bizern
Déléguée générale
et Directrice artistique d'Entre Vues

Laurent Heyberger
Maître de conférences
à l'Université de Technologie de Belfort-Montbéliard
Laboratoire RECITS
Département des Humanités

Ce présent programme pourra faire l'objet d'aménagements en cas de nécessité.