

Cahiers de RECITS

N° 9 – 2013

Cinémas d'Afrique

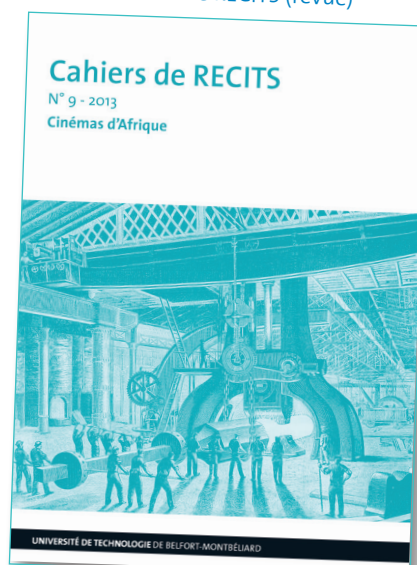
Les Cahiers de RECITS sont une publication annuelle de l'unité de recherche RECITS (Recherches et Etudes sur le Changement Industriel, Technologique et Sociétal), membre de l'institut IRTES (EA 7274) de l'UTBM. A l'instar de l'unité éponyme, les Cahiers de RECITS ont pour vocation première d'appréhender la complexité des phénomènes technologiques et industriels, de resituer ces derniers dans leurs contextes socioéconomiques, culturels, philosophiques et politiques, au moyen d'une approche SHS interdisciplinaire. Ils accueillent aussi régulièrement des contributions sur d'autres champs de la recherche en sciences humaines, notamment dans le domaine de l'histoire du cinéma. Les Cahiers de RECITS sont dotés d'un comité de lecture depuis 2011.

Responsable scientifique : Robert Belot

Rédacteur en chef : Laurent Heyberger

TABLE DES MATIERES	Introduction générale
	Composition du comité de lecture des <i>Cahiers de RECITS</i>
	Partie I : Cinémas d'Afrique
	Ouanassa Siari Tengour <i>Chronique des années de braise</i> : quand le cinéma se mêle de l'histoire algérienne
	Laurent Heyberger <i>Camp de Thiaroye</i> (Sembene Ousmane et Thierno Faty Sow, 1988) : une dénonciation engagée de l'arbitraire colonial, la mémoire dramatisée d'un événement méconnu
	François Fronty Cinéma d'Afrique : l'anticolonialisme des années 1950-1960
	Dalila Aït-el-djoudi L'imaginaire de la guerre d'Algérie à travers le cinéma algérien
	Muriel Cohen <i>Octobre à Paris</i> , vecteur de la mémoire d'un massacre
	Malika Rahal et Malek Bensmaïl Présentation du film, <i>La Chine est encore loin</i> (Malek Bensmaïl, 2008)
	Momar Kane Entretien et début d'analyse Jean-Marie Téno : l'oeil de l'émigré
	Partie II : Varia
	Luc Rojas Félix Devillaine (1823-1913) ou la figure de « l'ingénieur praticien »
	Manuel Brun La relation de sous-traitance dans l'industrie automobile du Pays de Montbéliard à Rhin-sud : quelles différences, quelles permanences tout au long du xx ^e siècle ?
	Nathalie Pelier « Professionnels de la publicité » ou « publicitaires » ? Comment appeler les hommes et les femmes de l'industrie publicitaire
	Yves-Claude Lequin France : une pensée sans technique ?
	Résumés
Présentation des auteurs	

Cahiers de RECITS (revue)



Parution : novembre 2013

Caractéristiques techniques

Format 16 x 22 cm / 192 pages

Prix de vente livre papier : 14 €

Prix de vente livre PDF : 9,80 €

Prix de vente livre papier & PDF : 16 €

Edition

Pôle éditorial de l'université de technologie de Belfort-Montbéliard

Diffusé-Distribué par

• Le Comptoir des presses d'universités (pour les particuliers)

86, rue Claude Bernard – 75005 Paris

Horaires : du lundi au vendredi de 10h à 19h et le samedi de 11h à 19h

Tél. +33 (0)1 47 07 83 27

<http://www.lcdpu.fr/editeurs/utbm/>

• CiD (pour les professionnels)

18-20, rue Robert Schuman

94220 Charenton-le-Pont

Tél. +33 (0)1 53 48 56 30

• En librairies

Pour plus d'informations

Directeur de publication

Ghislain Montavon, directeur de l'UTBM

Pôle éditorial de l'université de technologie de Belfort-Montbéliard

Site de Sevenans – 90010 Belfort cedex

Tél. +33 (0)3 84 58 32 72

Contact : editions@utbm.fr

Notre catalogue accessible sur :

<http://www.utbm.fr/editions-multimedia.html>