



Caractéristiques techniques

Format 16 x 22 cm / 304 pages

Edition

Pôle éditorial de l'université de technologie de Belfort-Montbéliard

Diffusé-Distribué par

• **Boutique en ligne : Éditions de l'UTBM**
<https://shop.utbm.fr/>

• **Le Comptoir des presses d'universités**
 (pour les particuliers)
 86, rue Claude Bernard – 75005 Paris
 Tél. +33 (0)1 47 07 83 27
<https://www.lcdpu.fr/editeurs/utbm/>

• **FMSH Diffusion-distribution**
 (pour les professionnels)
 18, rue Robert Schuman
 94220 Charenton-le-Pont
 Mail : fmsch-diffusion@msh-paris.fr
 Tél. +33 (0)1 40 48 65 13

• En librairies

Pour plus d'informations

Directeur de publication
 Ghislain Montavon, directeur de l'UTBM
 Pôle éditorial de l'université de technologie de Belfort-Montbéliard
 Site de Sevenans – 90010 Belfort cedex
 Tél. +33 (0)3 84 58 32 72
 Contact : editions@utbm.fr

Notre catalogue accessible sur :
<https://www.utbm.fr/editions/>



Matière du design & enseignement

De ce que l'urgence environnementale fait à l'activité de conception

Sous la direction de **Jérôme Dupont, Christophe Moineau et John Didier**

Parution : juin 2026

Livre broché | **20 €** | ISBN 979-10-91901-87-1

Livre numérique PDF | **14 €** | ISBN 979-10-91901-88-8

Livre numérique ePub | **14 €** | ISBN 979-10-91901-89-5

Contenu

Cet ouvrage croise différents points de vue (historique, esthétique, philosophique, didactique, agro-chimique, artistique) sur les rapports dialogiques entre le design, son enseignement, la matière et l'environnement (la nature, le vivant, le milieu). Les différentes contributions, structurées en trois parties, Éthique de la matière, Imaginaire de la matière puis Didactique de la matière ont pour but de nourrir une réflexion didactique sur les enseignements du design afin de participer à un questionnement éminemment actuel : Comment les formations au design et les formations par le design, c'est-à-dire les pratiques de design dans un cadre pédagogique, peuvent-elles préparer les futur.e.s designers.euses et plus largement les futur.e.s citoyens et citoyennes aux mutations nécessaires face aux impacts des changements climatiques ?

Mots clés

Design, Enseignement, Formation, Matière, Environnement, Écologie, Pédagogie, Didactique



Coédition du Pôle éditorial de l'université de technologie de Belfort-Montbéliard (UTBM) et de la Haute École pédagogique du canton de Vaud (Suisse)

Les responsables scientifiques

• **Jérôme Dupont** est maître de conférence Habilité à Diriger des Recherches en art et design à l'université de Nîmes. Il travaille sur les formes de pratiques critiques contemporaines du design, de ses liens avec les arts et de ses sources généalogiques dans le proto-design du XIXe siècle. Il est co-responsable de l'axe « Design, politiques & publics » de l'UPR PROJEKT, membre du laboratoire interne de recherche en création-située de l'université de Nîmes SITE, représentant de SITE dans le GIS Arts & Éducation et membre associé de l'axe ADS du laboratoire le MICA de l'Université Bordeaux Montaigne.

• **Christophe Moineau** est docteur en sciences de l'éducation et designer au sein de l'agence échelle 1. Il est rattaché à l'UPR 7447 PROJEKT et membre du Laboratoire interne de recherche en création située SITE. Il est également membre du conseil scientifique du GIS Arts & Éducation.

• **John Didier** est Professeur à la Haute École Pédagogique Vaud. Il travaille sur la créativité, la conception et l'enseignement des disciplines artistiques et techniques au

niveau de la formation. Il est co-responsable du laboratoire CREAT « Création et Recherche dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie ».

Les auteurs

• **Vincent Beaubois** est Maître de conférences en philosophie à l'Université Paris Nanterre (laboratoire IRePh). Dernière publication : *La zone obscure. Vers une pensée mineure du design* (2022, it : éditions).

• **Gwenaëlle Bertrand** est Maître de conférences en design, université Jean Monnet Saint-Étienne. Ses travaux de recherche portent sur les relations entre le design et les industries ainsi que sur l'influence des techniques dans la conception et la production d'artefacts. Elle s'investit également dans des projets interdisciplinaires qui mêlent théories et pratiques.

• **Suzanne Boulet** est assistante-doctorante à la Haute École Pédagogique - Vaud (Suisse), en cotutelle avec l'Université Bordeaux-Montaigne (France). Ses recherches portent sur l'expérience sensorielle et le rapport à la matérialité dans l'éducation en art et design.

• **Maxime Favard** est maître de conférences en design à l'Université de Strasbourg. Ses travaux s'appuient sur les études historiques et critiques du design et concernent en particulier le design et l'industrie dans le contexte de l'Anthropocène.

• **Eva Knoll** est professeure à l'UQAM. Après des études en architecture et une carrière en art graphiques, son intérêt pour les mathématiques l'a menée vers une position en didactique des mathématiques. D'origine suisse, elle a grandi à Montréal, où elle maintient également une pratique d'art.

• **Stéphane Laurent** dirige la spécialité Arts décoratifs, mode et design à l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles sur l'architecture, les arts décoratifs. Il a été chercheur invité aux États-Unis (National Gallery of Art de Washington), au Japon (Université de Tokyo), au Brésil et en Chine. Membre du comité d'acquisition du Mobilier national, il est personnalité qualifiée et expert en design et en arts visuels. Il a publié récemment un ouvrage d'histoire globale sur les rapports entre l'art et l'artisanat dans l'histoire (*Le Geste et la pensée*, CNRS Editions, 2019) et une histoire du design en France chez le même éditeur (*Le Design en France, deux siècles d'histoire*, 2025).

• **Guillaume Massy** est chargé d'enseignement et enseignant-chercheur en pédagogie créative, il étudie les représentations sociales, les perceptions et les pratiques évaluatives de la créativité pour former les enseignants à la créativité en activités créatrices et manuelles.

• **Antoine Rouilly** est maître de conférences. Il développe des procédés et des biomatériaux vraiment respectueux de l'environnement pour tenter de concurrencer les plastiques synthétiques. Il a participé à des projets académiques en France et en Europe sur la physico-chimie et la mise en œuvre des biopolymères, accompagné des entreprises de toutes tailles dans leur projets de R&D et conseillé de nombreux designers.

• **Emeline ROY** est maîtresse de conférences à Aix-Marseille Université, qualifiée en 70^e et en 18^e section, rattachée à l'UR 4671 ADEF. Elle est co-responsable du master MEEF Design et Arts Appliqués de l'INSPE de Marseille et membre du GIS art & éducation.

• **Stéphanie Sagot** est artiste, maîtresse de conférence en art – design à l'université de Nîmes. Sa recherche-crédation porte sur les relations que l'être humain entretient avec son milieu et sur les pratiques transformatrices dans des perspectives écoféministes et écotopistes.

• **Éric Tortochot** est maître de conférences HDR en sciences de l'éducation et de la formation (ADEF-Université d'Aix-Marseille). Il étudie l'enseignement et l'apprentissage du design et contribue à la formation des enseignants en design (Inspé).

• **Frédérique Vuille** est enseignante et chercheuse en pédagogie créative, ses formations et son expérience dans l'enseignement, face à des public variés, lui permettent de développer des connaissances et compétences pédagogiques dans le domaine de la didactique des Arts.

• **Romane Walgenwitz** est engagée dans une réflexion sur les enjeux contemporains du design, Romane Walgenwitz explore l'intégration des questions environnementales dans la pratique et l'enseignement de la conception en DSAA.

Table des matières

• Préface.

Enseigner la « matière » du design dans le contexte de l'urgence climatique - Jérôme Dupont, Christophe Moineau, John Didier

• Partie 1. Éthique de la matière

Chapitre 1. (1.1.). La matérialité tragique du design - Vincent Beaubois

Chapitre 2. (1.2.). Quelle interaction entre design et science des matériaux pour le développement de nouveaux matériaux réellement respectueux de l'environnement ? - Antoine Rouilly

Chapitre 3. (1.3.). « C'est pour durer » : pour une vision viable du matériau en design – Eva Knoll

• Partie 2. Imaginaire de la matière

Chapitre 1. (2.1.). Design et nature : une approche historique – Stéphane Laurent

Chapitre 2. (2.2.). Fonction de la fiction – Jérôme Dupont et Stéphanie Sagot

Chapitre 3. (2.3.). Néo-matérialisme et écologie des sensibilités : Comment (re)penser l'éducation au design dans une ère de l'Anthropocène ? – Suzanne Boulet

Chapitre 4. (2.4.). Des prototypes diégétiques : une matière fictionnelle pour scénarios, diagrammes et arabesques créatifs et pédagogiques – Éric Tortochot

• Partie 3. Didactique de la matière

Chapitre 1. (3.1.). Matières secondes et ateliers-laboratoires, une pédagogie par le projet - Gwenaëlle Bertrand et Maxime Favard

Chapitre 2. (3.2.). Développer une posture écoresponsable de l'élève par l'enseignement du design textile - Frédérique Vuille, John Didier, Guillaume Massy et Suzanne Boulet

Chapitre 3. (3.3.). Appréhender la matière pour former au lycée, par le design, à un futur souhaitable ? - Émeline Roy

Chapitre 4. (3.4.). Le byssus, entre déchet et ressource : la place de la matière dans un projet de diplôme de formation en design - Christophe Moineau, Romane Walgenwitz, Émeline Roy