



Corps et éducation à la création artistique : propositions, enjeux et perspectives

**Sous la direction de Clara Périssé,
Suzanne Boulet et Antonio Trajanoski**

Parution : février 2026

Livre broché | **20 €** | ISBN 979-10-91901-84-0

Livre numérique PDF | **14 €** | ISBN 979-10-91901-85-7

Livre numérique ePub | **14 €** | ISBN 979-10-91901-86-4

Caractéristiques techniques

Format 16 x 22 cm / 256 pages

Edition

Pôle éditorial de l'université de technologie de Belfort-Montbéliard

Diffusé-Distribué par

• **Boutique en ligne : Éditions de l'UTBM**
<https://shop.utbm.fr/>

• **Le Comptoir des presses d'universités**
(pour les particuliers)

86, rue Claude Bernard – 75005 Paris
Tél. +33 (0)1 47 07 83 27

<https://www.lcdpu.fr/editeurs/utbm/>

• **CiD (pour les professionnels)**

18-20, rue Robert Schuman

94220 Charenton-le-Pont

Tél. +33 (0)1 53 48 56 30

• En librairies

Pour plus d'informations

Directeur de publication

Ghislain Montavon, directeur de l'UTBM

Pôle éditorial de l'université de

technologie de Belfort-Montbéliard

Site de Sevenans – 90010 Belfort cedex

Tél. +33 (0)3 84 58 32 72

Contact : editions@utbm.fr

Notre catalogue accessible sur :

<https://www.utbm.fr/editions/>



Contenu

Cet ouvrage collectif explore l'intégration du corps et des sens dans les disciplines artistiques — arts visuels, musique, danse, création littéraire et design — tant dans le processus de création que dans l'acquisition de connaissances et de compétences. Bien que des recherches récentes aient mis en lumière l'importance du corps dans l'apprentissage, son rôle reste insuffisamment exploré, notamment dans le domaine artistique. Structuré en trois sections, cet ouvrage propose une approche plurielle, mobilisant des perspectives théoriques de la recherche-crédation, de la didactique, des arts, de la psychologie et des sciences de l'éducation, pour réfléchir à la place centrale du corps dans l'éducation à la création artistique. Chaque section est composée de trois contributions.

La première section, « Penser le corps à travers la Recherche-crédation », s'intéresse à la méthodologie de la recherche-crédation, un domaine prometteur mais encore trop rarement exploré dans la recherche en éducation. Elle examine comment l'engagement du corps et des sens peut contribuer activement à la construction de savoirs, de compétences et d'attitudes dans le cadre de l'éducation artistique. La deuxième section, « Apprendre par le corps : propositions pédagogiques pour la création artistique », analyse comment l'intégration des pratiques corporelles dans l'enseignement peut favoriser le développement d'une intention artistique, renforcer des compétences professionnelles, ou encore créer des « corps créatifs » dans les espaces scolaires normés. Cette section propose des ateliers centrés sur le corps, ouvrant la voie à de nouvelles formes de savoirs. Enfin, la troisième section, « Corps et enseignement artistique : enjeux didactiques », interroge le rôle du corps et des sens dans la formation des enseignants, en tant que levier essentiel pour améliorer la transmission de la création artistique et enrichir la réflexion sur les interactions entre didactique, pratique artistique et corporéité.

Les responsables scientifiques

• **Suzanne Boulet** a étudié le design à l'ENSAAMA (Ecole Nationale Supérieure d'Arts Appliqués et Métiers d'Art) à Paris (FR) avant de s'engager dans le programme de master de recherche CCC_critical, curatorial, cybermedia à la HEAD (Haute Ecole d'Art et de Design) de Genève (CH). Elle termine actuellement une thèse en arts et didactique de l'art, en co-tutelle entre l'Université de Bordeaux-Montaigne (FR) et la HEP-Vaud (Haute

Ecole Pédagogique du canton de Vaud) (CH). Sa recherche porte sur les enjeux actuels de la perception sensorielle et de l'expérience sensible, en particulier non-visuelle, dans l'éducation à la création artistique. En parallèle, elle développe une pratique artistique installative qui évoque le tactile par le visuel, parfois par le sonore, pour se situer à la frontière du perceptible, et qui attribue une grande importance à l'intelligence du corps.

• **Clara Périssé** a débuté son parcours artistique à la Villa Arson (Nice) avant de poursuivre ses études en obtenant un master en arts visuels à l'ENSAPC (École nationale supérieure d'art Paris-Cergy), puis une thèse en arts visuels à la faculté des arts de Strasbourg. Depuis 2014, elle fait partie de l'équipe de l'UER Didactique de l'art et de la technologie à la Haute Ecole Pédagogique du canton de Vaud à Lausanne, en Suisse, où elle assume les fonctions de chargée d'enseignement et de recherche. Ses travaux de recherche se situent à l'intersection de divers domaines, notamment l'art des nouveaux médias dans l'éducation artistique, les pratiques participatives et les méthodologies de recherche-crédation appliquées à la didactique des arts visuels. Engagée dans l'évolution de la pédagogie artistique, elle explore des approches innovantes et interdisciplinaires, contribuant ainsi au développement de nouveaux modèles éducatifs dans l'enseignement des arts visuels.

• **Antonio Trajanoski** est chargé d'enseignement et de recherche en didactique de la musique à la Haute Ecole Pédagogique du canton de Vaud (HEP Vaud), en Suisse. En 2024, il a soutenu une thèse de doctorat en sciences de l'éducation (didactique de la musique) à l'Université d'Aix-Marseille, en France. Ses travaux de recherche portent principalement sur la formation des futurs enseignants et enseignantes de musique, l'intégration du numérique dans l'éducation musicale, ainsi que sur le rôle du corps dans l'enseignement et l'apprentissage de la musique

Table des matières

Introduction. Corps en pratique : enjeux et perspectives dans l'éducation à la création artistique. Clara Périssé, Suzanne Boulet et Antonio Trajanoski

I. Première section. Penser le corps à travers la Recherche-crédation

1. Réagencer ses expériences pour devenir autrice de son parcours de danseuse. Une recherche -crédation dans un conservatoire de danse. Anne Bationo-Tillon, Sandra Nogry, Françoise Wittman, Caroline Dautre, et Sarah Bouyain.
2. Corps et perceptions : l'exploration du smartphone comme boîte à outils pour l'enseignement et la création en danse. Vivian Fritz Roa
3. Le rôle du corps dans l'enseignement du design : vers une introduction à la recherche-crédation. Marie Tremblay-Laliberté

II. Deuxième section_ Apprendre par le corps : propositions pédagogiques pour la création artistique

1. Quelle place pour le corps dans l'enseignement de l'écriture littéraire ? Réflexion et proposition didactique. Yves Renaud
2. Corps animant, corps animé. Comment les disciplines corporelles enrichissent l'enseignement de l'animation audiovisuelle ? Stéphanie Cadoret
3. Corps créatifs par la pratique artistique : corporéités en apprentissage. Apolline Torregrosa et Roberto Falcon

III. Troisième section_ Corps et enseignement artistique : enjeux didactiques

1. Apprendre à créer en musique : le rôle du corps de l'enseignant. Sabine Chatelain et Karine Barman
2. Le corps médiateur dans l'enseignement-apprentissage du design en lycée professionnel. Eric Tortochot, Emeline Roy et Christophe Moineau
3. La corporéité dans deux branches à option en formation à l'enseignement primaire : quelles postures dans la préparation à la création artistique ? Marcelle Moor et Ana-Vanessa Lucena

Les auteurs

- Karine Barman
- Anne Bationo-Tillon
- Sarah Bouyain
- Stéphanie Cadoret
- Sabine Chatelain
- Caroline Dautre
- Vivian Fritz Roa
- Ana-Vanessa Lucena
- Christophe Moineau
- Marcelle Moor
- Sandra Nogry
- Yves Renaud
- Émeline Roy
- Roberto Falcon
- Apolline Torregrosa
- Éric Tortochot
- Marie Tremblay-Laliberté
- Françoise Wittman

Mots clés

Corps, sensible, éducation artistique, Didactique de la musique, Didactique des arts visuels, enseignement du design, recherche-crédation, sciences de l'éducation