

Navettes bus

Des navettes gratuites sont à disposition sur présentation de la carte étudiante et/ou du « pass ».

DÉPART BELFORT > MONTBÉLIARD

NAVETTE 1 Départ Techn'Hom Belfort 18h45
Passage à Sevenans UTBM 19h
Arrivée acropole 19h20

DÉPART MONTBÉLIARD > MOLOCO

NAVETTE 2 Départ Acropole 21h30
Arrivée Moloco 21h45

NAVETTE 3 Départ Acropole 22h00
Arrivée Moloco arrivée 22h15

NAVETTE 4 Départ Acropole 22h30
Arrivée Moloco arrivée 22h45

RETOUR MOLOCO > MONTBÉLIARD

NAVETTE 5 Départ Moloco 00h00
Arrivée Campus, Acropole,
René Thom 00h30

NAVETTE 6 Départ Moloco 01h00
Arrivée Campus, Acropole,
René Thom 01h30

RETOUR MOLOCO > PASSAGE À SÉVENANS > BELFORT

NAVETTE 7 Départ Moloco 01h
Passage à Sévenans
Belfort (Techn'Hom) 1h30

Un dispositif  sera présent au Moloco.



POUR LE CONFORT ET LA SÉCURITÉ DE
TOUS L'INTRODUCTION D'ALCOOL EST
INTERDITE SUR LES LIEUX CULTURELS.



pays de
Montbéliard AGGLOMÉRATION
PRÉSENTE

Création - Impression : Pays de Montbéliard Agglomération / Ne pas jeter sur la voie publique

**NOC
TURNE**
Etudiante #9

**JEUDI
19 OCT.
2017**

19h > 22h30 MONTBÉLIARD
Visite libre des lieux culturels

21h > 01h AUDINCOURT
Concert au Moloco

ÉVÈNEMENT GRATUIT

agglomontbeliard.fr

 pays de
Montbéliard
AGGLOMÉRATION

À partir de 19h MONTBÉLIARD Visite libre des lieux culturels

Musée du château HIEROPHANIA #5

Cristiano Mangione propose un parcours de lumière et de son dans le sous-sol du château de Montbéliard. Ce cheminement conduit au lieu qui pourrait être le plus ancien, aux origines mêmes du bâtiment : la pièce du four de boulangerie. Erigée bien avant la construction de la première tour du château, cette pièce garde en elle l'histoire mystérieuse de Montbéliard. Les étudiants se confronteront de façon sensorielle à un passé lointain, difficile à cerner, à l'idée d'inconnu, de ce qui est impossible à saisir, tout autant qu'à leurs questionnements et leurs appréhensions. Livrés à eux-mêmes, ils ne choisiront pas tous d'accéder à la dernière pièce.

Une Hiérophanie est tout objet, lieu, événement ou expérience, capable de créer une connexion, déchirure ou vibration, entre ce qu'on considère réel - le monde du tangible, du visible, de ce qui est toujours vérifiable - et tout ce qui existe mais ne peut pas être entièrement expliqué, ce qui nous échappe. Elle peut se manifester naturellement, sans intervention humaine, ou peut être créée.

Le 19, Crac INDEXMAKERS

Activez l'exposition et devenez vous aussi un « Makers ». Qu'ils pratiquent le hacking, le bricolage, le tissage, l'art culinaire ou la collecte, les artistes d'Indexmakers contribuent à un même but : créer du commun. Venez participer à un atelier collectif de performance et de tissage en utilisant des outils insolites !

Pavillon des sciences

« OMBRES ET LUMIERE »

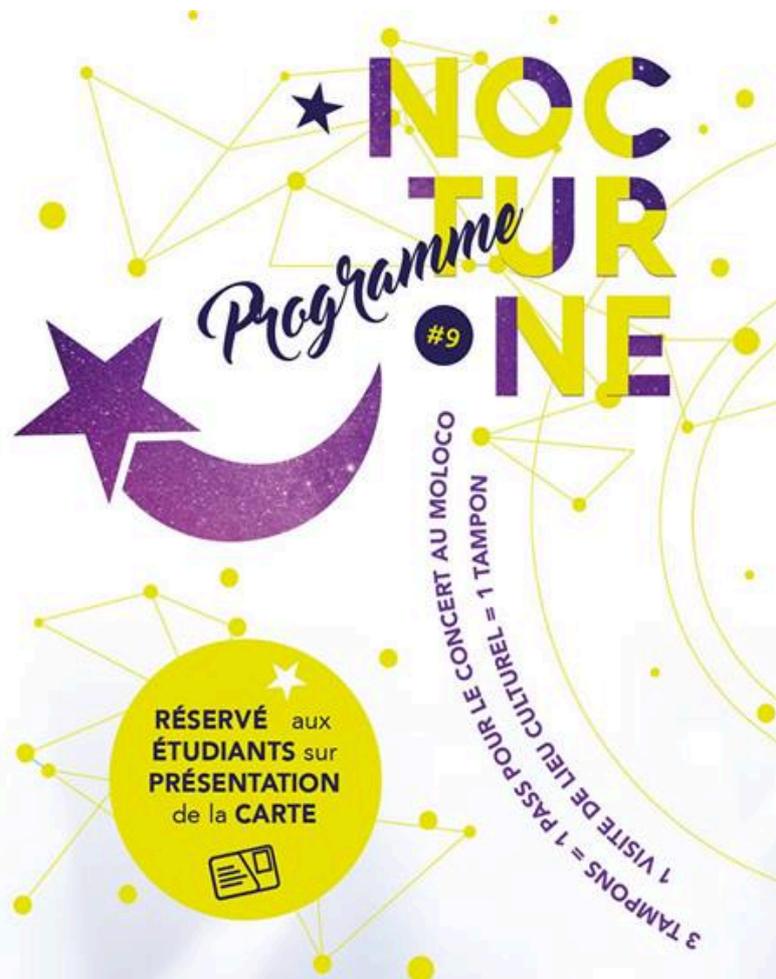
L'exposition nous emmène dans la villa d'Archibald Ombre, professeur, rêveur, poète et collectionneur d'ombres. Il s'est absenté mais chaque pièce garde la trace de sa passion. Dans ce décor, l'ombre échappe à sa banalité pour devenir source d'attention et de création. Au fil de la visite, les visiteurs sont acteurs puis spectateurs autour d'une trentaine d'expériences qui les amènent à manipuler l'ombre : l'agrandir, la multiplier, la superposer, la laisser filer ou l'agrandir.

Cette exposition est une création de la Cité des Sciences, remise en scène par le Pavillon des Sciences.

« FABRIQ'EXPO »

L'exposition est à mi-chemin entre le laboratoire industriel et un atelier où le visiteur peut mettre les sciences en fabrique pour passer de la théorie scientifique à la réalité pratique.

Le parti pris de l'exposition est de faire découvrir des pratiques professionnelles, notamment celles du domaine de l'ingénierie pour faire éprouver de la curiosité face à un problème à résoudre, de l'excitation à imaginer des solutions, de l'amusement en se trompant, du plaisir à créer et à construire, de la satisfaction à réussir.



À partir de 21h AUDINCOURT Concert

Moloco

BRAIN DAMAGE MEETS HARRISON STAFFORD (GROUNDATION) / RIDDIM SOUND SYSTEM

Passés respectivement maîtres internationalement reconnus dans les styles, le reggae et le dub, qu'ils développent parallèlement depuis bientôt 20 ans sans jamais réellement se rencontrer, les deux artistes s'évertuent à en bousculer les codes, dans le respect toujours plus grand de leurs origines jamaïquaines.

Deux décennies au service d'un combat sans merci contre

l'orthodoxie musicale, au profit de métissages, qui ont toujours contribué à faire évoluer les choses de l'histoire de la musique et des arts de manière plus générale.

Compositions solides, mélodies imparables, effets dub classieux, tout est réuni pour faire de cette création un des live les plus attendus de cette rentrée !